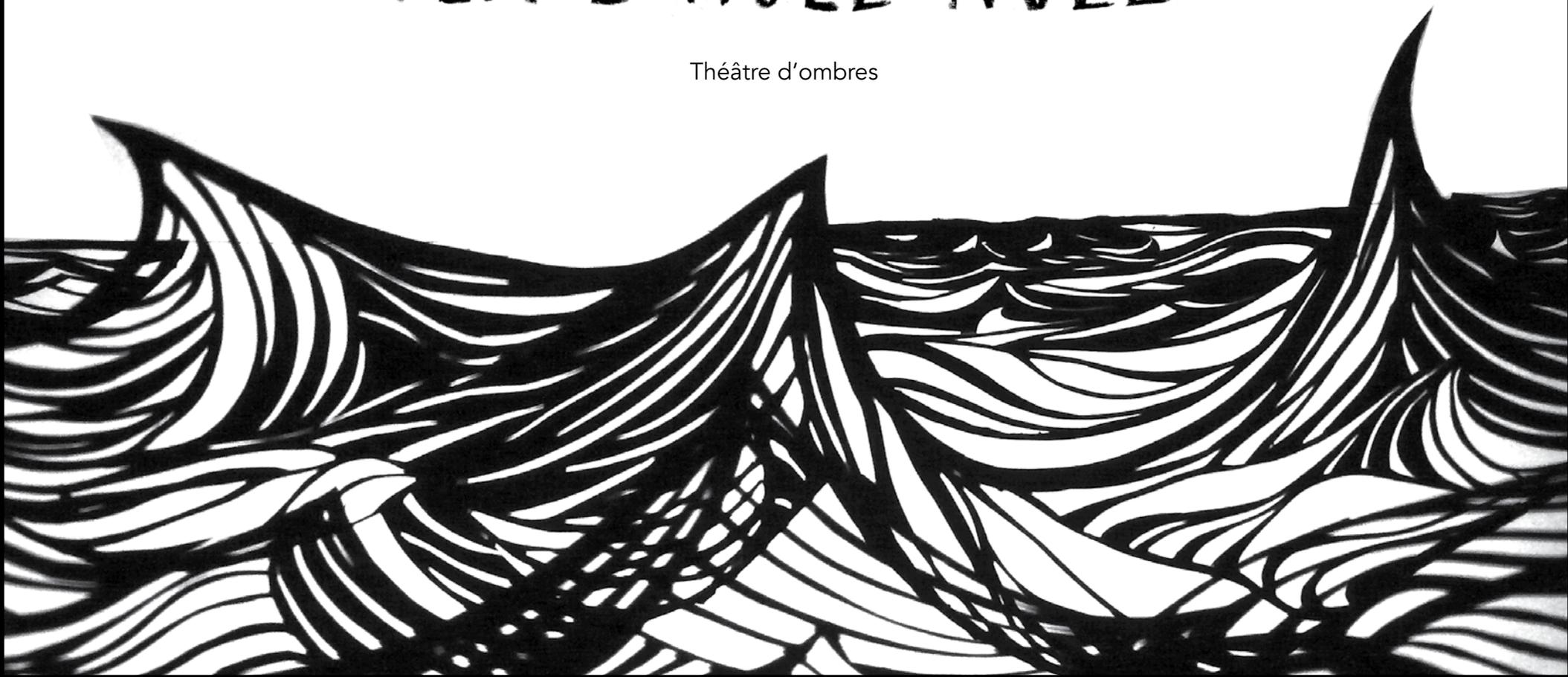


Compagnie Les ombres portées

# PEKEE-NUEE-NUEE

Théâtre d'ombres





**Spectacle de théâtre d'ombres pour 3 manipulateurs et 2 musiciens**

**Spectacle sans paroles, tout public, conçu pour jouer en salle ou en extérieur**

**Durée du spectacle : 1 heure (représentation : 40 minutes + découverte du dispositif et des marionnettes : 20 minutes)**

**Jauge maximum : 150 personnes**

## L'EQUIPAGE

**Conception et réalisation :** Les ombres portées

**Manipulation et lumières :** 3 marionnettistes  
Damien Daufresne, Erol Gülgönen, Florence Kormann

**Création et interprétation musicale :** 2 musiciens en direct  
Séline Gülgönen (clarinettes, bruitages), Simon Plane (trompette, accordéon, percussions, bruitages)

**Avec l'aide de :** Julien Brachet, Léonard Cohen, Alexandre Desenfant, Yannick Giaume, Maud Hufnagel, Marion Lefebvre, Grégoire Martin, Matthieu Mounier, Céline Schmitt, Sarah Sekaly, Clémence Passot

Une pensée particulière à Olivier Cueto qui nous a quittés en mars 2020. Il a joué ce spectacle depuis sa création en 2011.

## NOTE D'INTENTION

Dans l'obscurité, une boîte mystérieuse s'illumine, une machinerie s'anime. Un explorateur, un pêcheur et un musicien partent à travers les océans, mûs par une quête incertaine. Leurs destins se croisent dans le mystère des profondeurs.

Ces aventures de papiers se jouent dans un théâtre d'ombres, ventre lumineux où s'enchaînent jeux de métamorphoses, de reflets et de transparences.

Pekee-nuee-nuee est un spectacle onirique et musical inclassable, dont chaque scène dévoile un frêle tableau vivant, véritable monde en noir et blanc dont on devine les mille couleurs.

## L'HISTOIRE ET LES PERSONNAGES

Le spectacle est composé de trois histoires, chacune évoquant un rapport spécifique entre un personnage et une baleine. Ces histoires s'inscrivent dans un cadre mythique, constitué d'éléments comme le cosmos, la mer, le ciel.



### Un rapport scientifique

Le premier personnage est un explorateur. Il mesure différents êtres marins, en quête du plus grand des mammifères.



### Un rapport de lutte

Le second personnage est un chasseur de baleine, qui livre son dernier combat.



### Un rapport sensible

Le troisième personnage est un musicien, qui tente de dialoguer avec le monde sous-marin grâce à son bateau-instrument. Sa rencontre avec la baleine s'avère particulièrement fructueuse.

Les trois séquences sont structurées par la récurrence d'une scène vue en plongée : une table, des verres de whisky, les mains des personnages qui se racontent leurs histoires respectives. Cette scène rythme l'ensemble du spectacle et constitue le point de départ et d'arrivée de chacune des aventures. On découvre à la fin qu'elle a pour cadre l'intérieur du ventre d'une baleine.

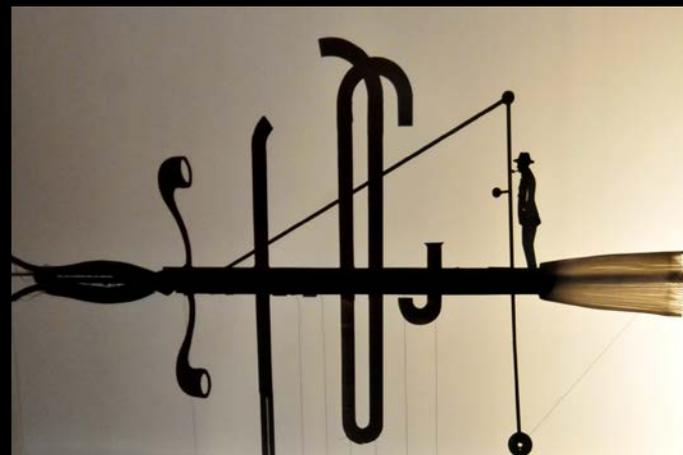
La baleine est ainsi le personnage principal de l'histoire, bien que de façon sous-jacente. Elle est autant le thème central et la fin des trois aventures, que le lieu de naissance et d'aboutissement des narrations.

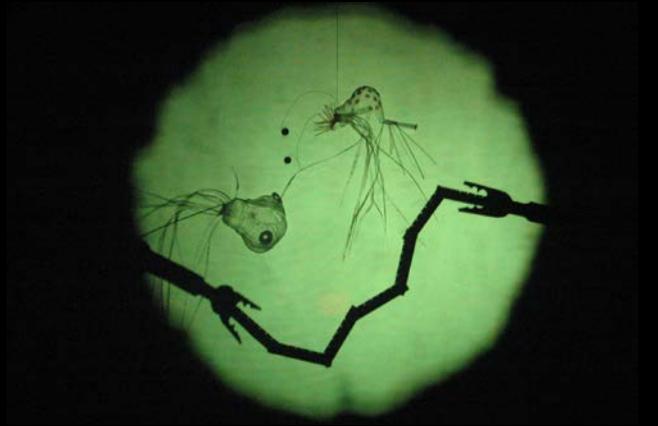
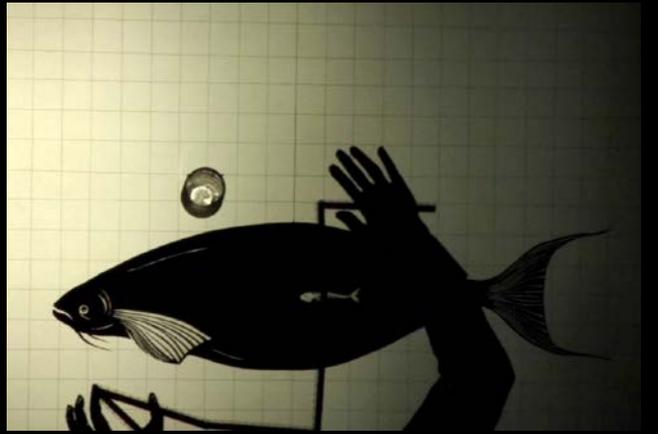
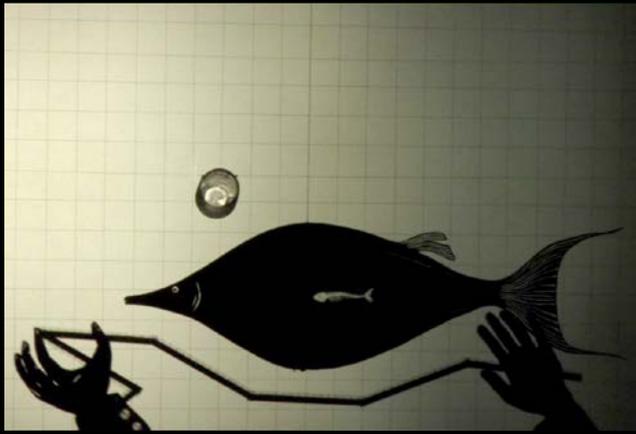
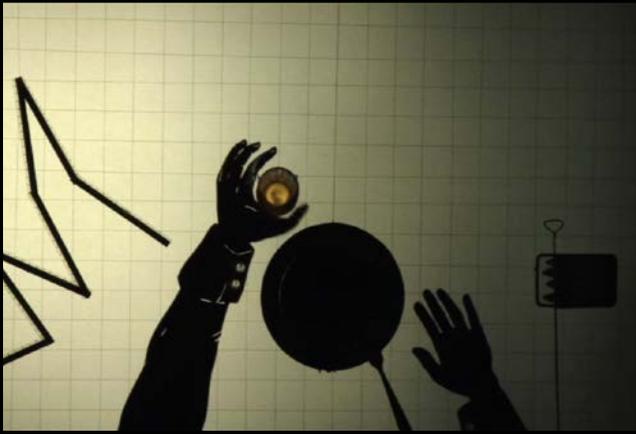
# L'ESTHÉTIQUE

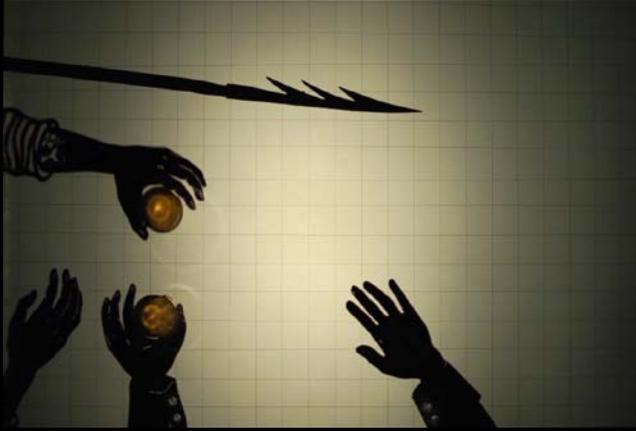
Nous avons choisi le théâtre d'ombres pour créer un univers onirique, parce que cette forme permet de faire des liens spécifiques, comme des enchâssements et des métamorphoses, et de jouer avec différents degrés de transparences et de reflets. Le collage intervient à plusieurs niveaux : dans le montage du récit (trois histoires) ; dans les différents registres de représentation formelle, réalistes (les mains), stylisés (le bateau) oniriques et abstraits (la mer, le ciel, différentes visions de la terre) ; dans la nature des objets traités, fictifs mais réalistes (le pêcheur) ou imaginaires (les animaux marins, le bateau-instrument). Nous avons accordé une place importante à l'inventivité dans la réalisation technique des figures et des décors afin de produire des effets visuels dynamiques inattendus.

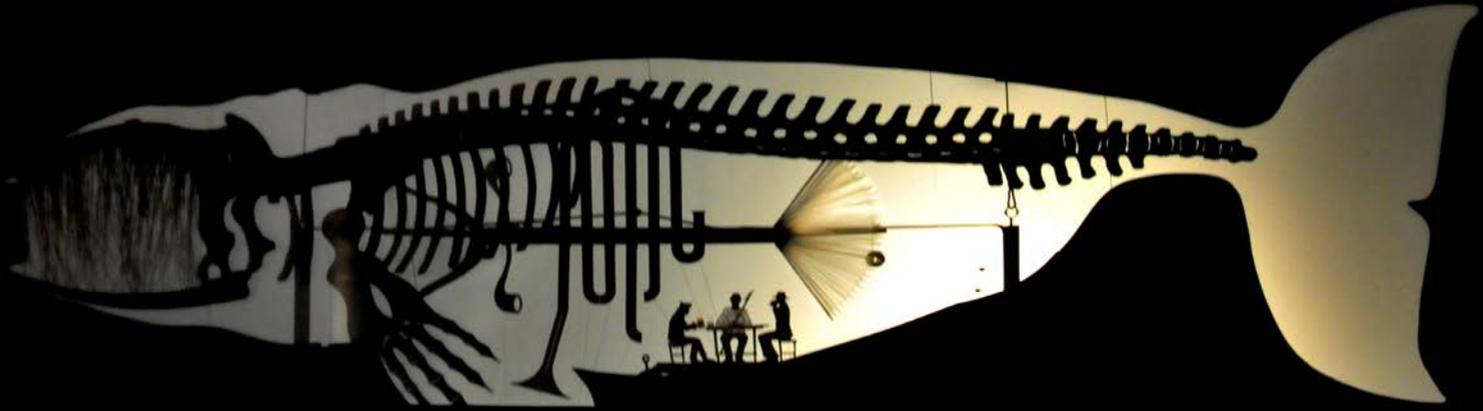
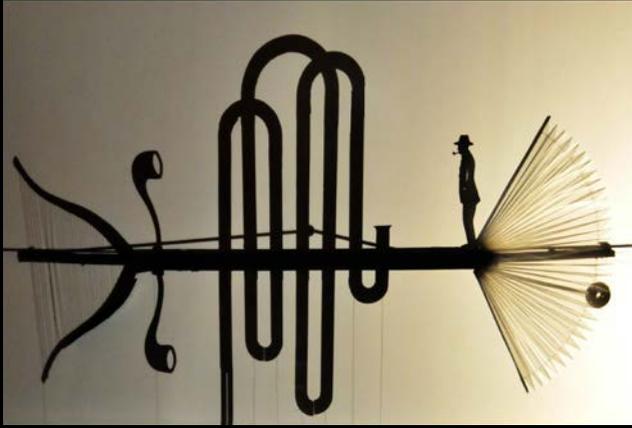
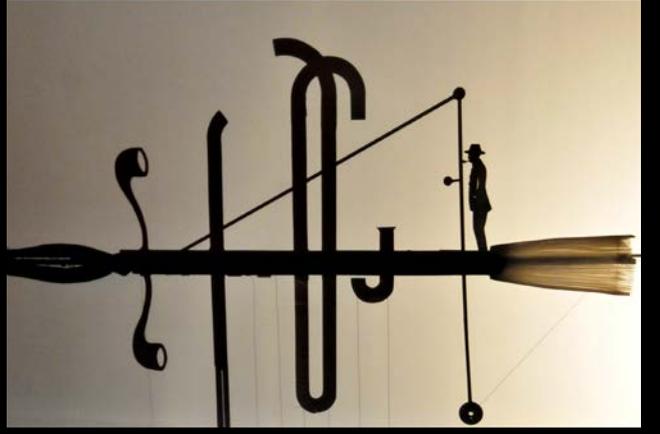
La musique, portée par deux musiciens polyinstrumentistes (trompette, accordéon, clarinette, clarinette basse, tuba, percussions), mélange compositions, improvisations et bruitages. Elle a été pensée en interaction avec les images, les deux registres se soutenant l'un l'autre.

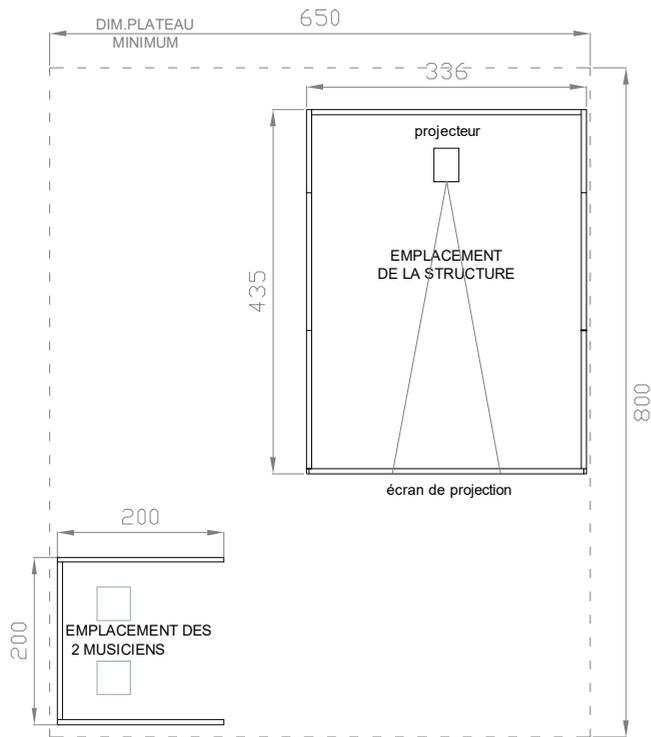
Nous avons voulu créer un langage visuel et musical permettant de faire l'économie des paroles, à l'instar du cinéma muet, et de toucher ainsi un large public.











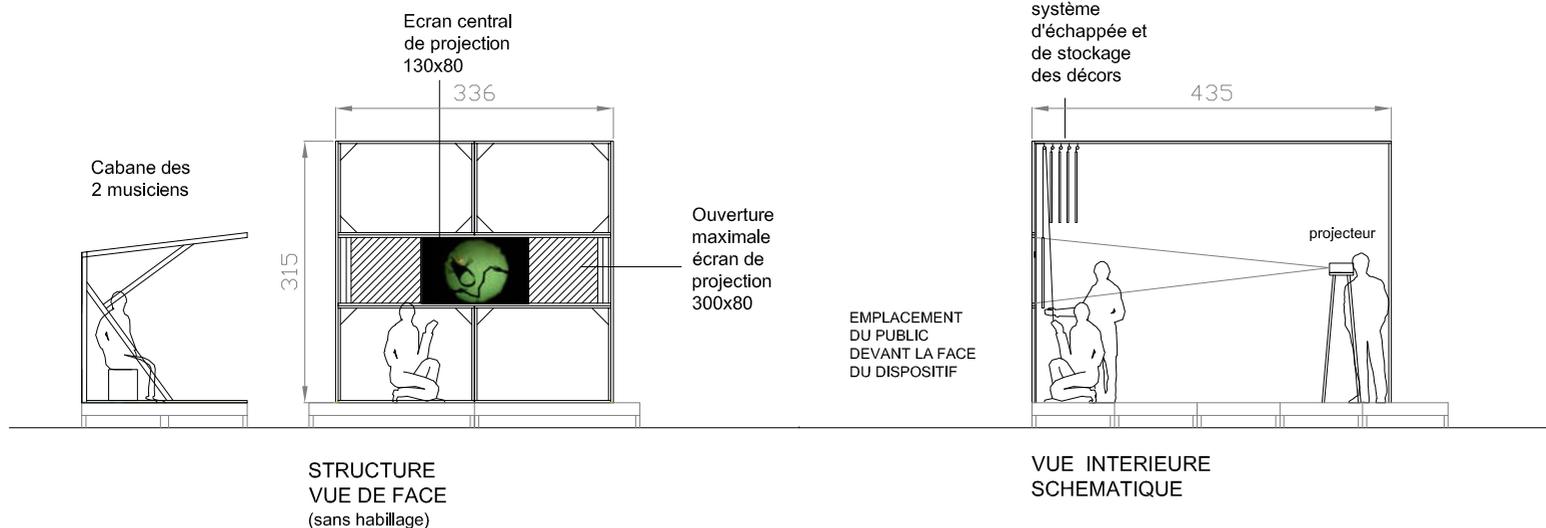
PLAN D'IMPLANTATION

# LE DISPOSITIF

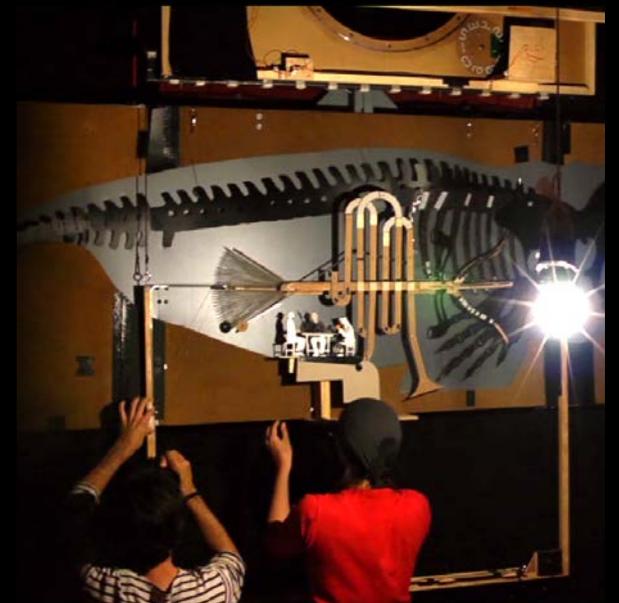
Le dispositif est une boîte lumineuse abritant tout le matériel nécessaire aux conditions de jeu du théâtre d'ombres. Il prend la forme d'un castelet, figure d'un objet mobile, échoué de place en place. A la fin du spectacle, un système de rideaux s'ouvre entièrement et permet au public de découvrir, comme dans un cabinet de curiosité, toute la machinerie et les marionnettes qui ont servi au spectacle.

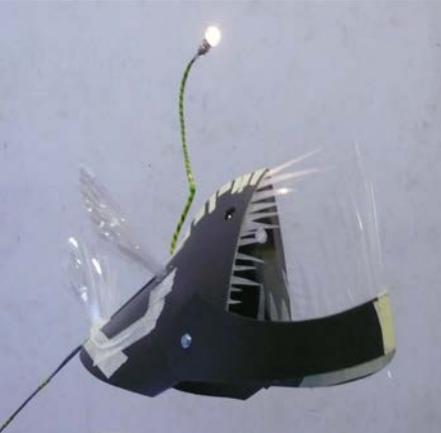
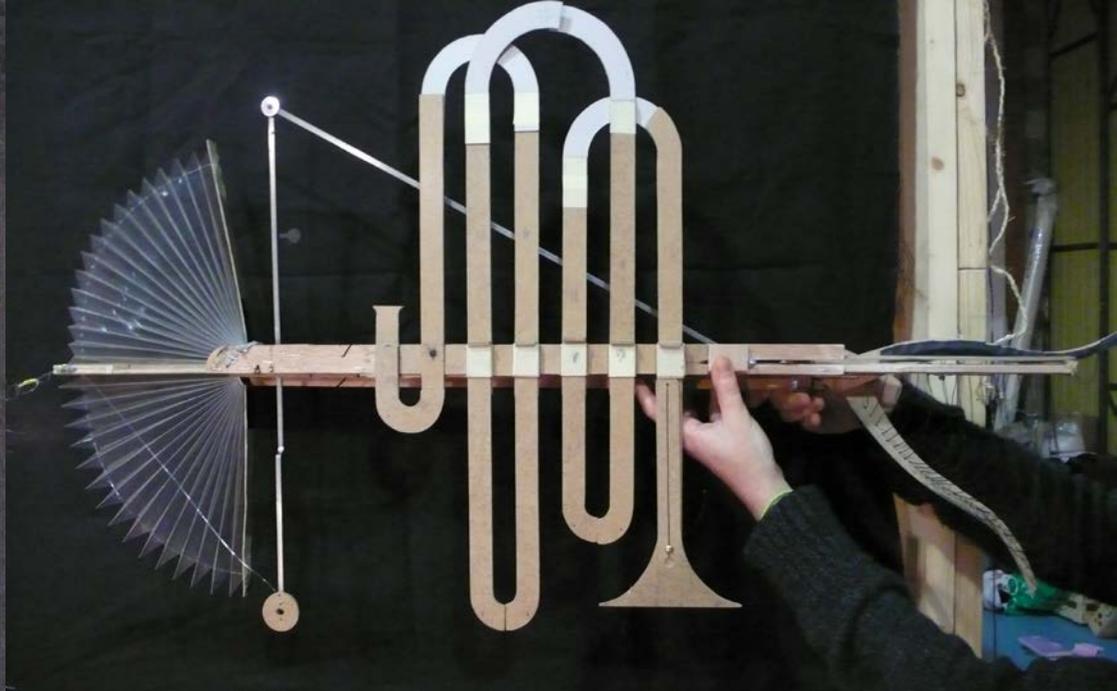
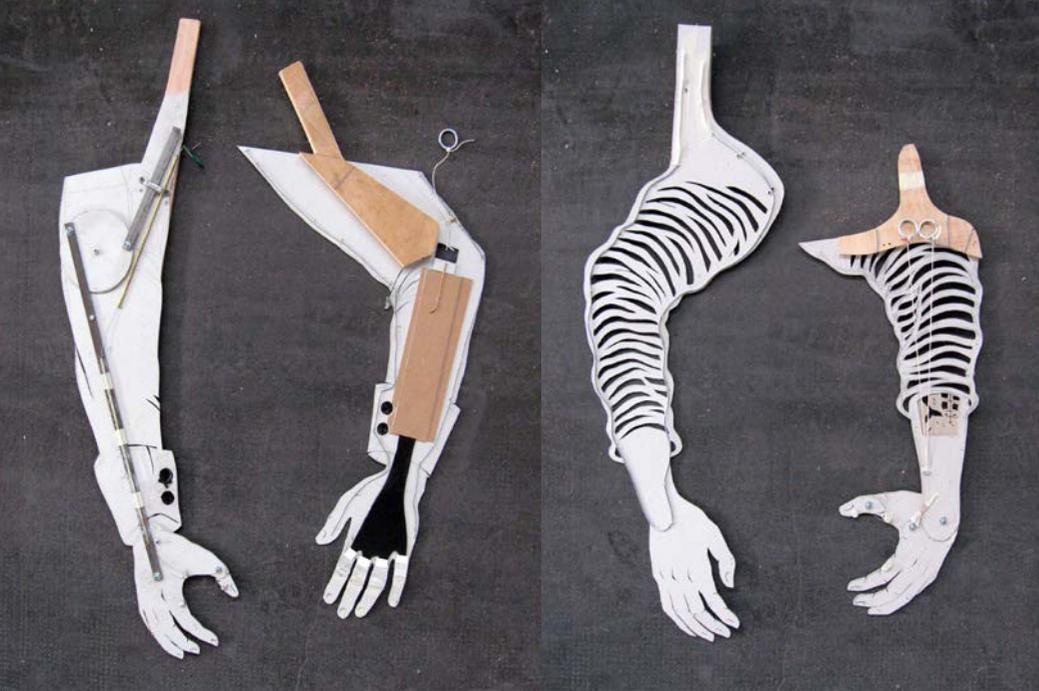
Les deux musiciens à vue sont placés sur l'aile droite du dispositif, abrités par une petite cabane.

Pendant la représentation, le public est positionné de manière frontale.









# DIFFUSION

## SAISON 2010 - 2011

Festival Excentrique, Bou • Festival Et20 l'été, Paris • Festival Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône

## SAISON 2011 - 2012

Confluences, Paris • Festival Théâtre en recommandé, Ligue de l'Enseignement, Dreux • Festival Gidouilles d'hiver, Dreux • Centquatre, Paris • Festival Excentrique, Beaulieu-lès-Loches • Festival Le mois Molière, Versailles • Festival Viva cité, Sotteville-lès-Rouen • Festival de Marionnettes Le temps des Cerises, Bernay • Festival Ideklic, Moirans-en-Montagne

## SAISON 2012 - 2013

Espace Georges Sadoul, Saint-Dié-des-Vosges • Festival des Rêveurs Eveillés, Sevrans • Atelier de Paris - Carolyn Carlson / Théâtre du Soleil, Paris • La Ferme du Buisson, scène nationale, Noisiel • Espace Lino Ventura, avec la Ferme du Buisson, Torcy • Espace Lamartine (avec Côté Cour), Morez • Théâtre de Lons-le-Saunier (avec Côté Cour et Scènes du Jura) • Festival Courants d'Arts, Gentilly • Theater Marabu, Bonn (Allemagne)

## SAISON 2013 - 2014

Festival Une nuit au large, Strasbourg • Théâtre Le Hublot, Ligue de l'Enseignement, Bourges • Scène nationale de Sénart • Les 7 Collines, scène conventionnée, Tulle • Derrière le Hublot, Pôle des arts de la rue Midi-Pyrénées, Capdenac • Théâtre de l'Etoile du Nord, Paris • Théâtre de l'Agora, scène nationale Evry Essonne, Evry • Théâtre Equilibre-Nuithonie, Villars-sur-Glâne (Suisse)

## SAISON 2014 - 2015

TJP, Centre dramatique national d'Alsace, Strasbourg • Ville d'Amboise

## SAISON 2015 - 2016

Ville de Saint Lubin des Joncherets • Centre Culturel André Malraux, Vandoeuvre-Lès-Nancy

## SAISON 2016 - 2017

Salle des Fêtes d'Assier

## SAISON 2018 - 2019

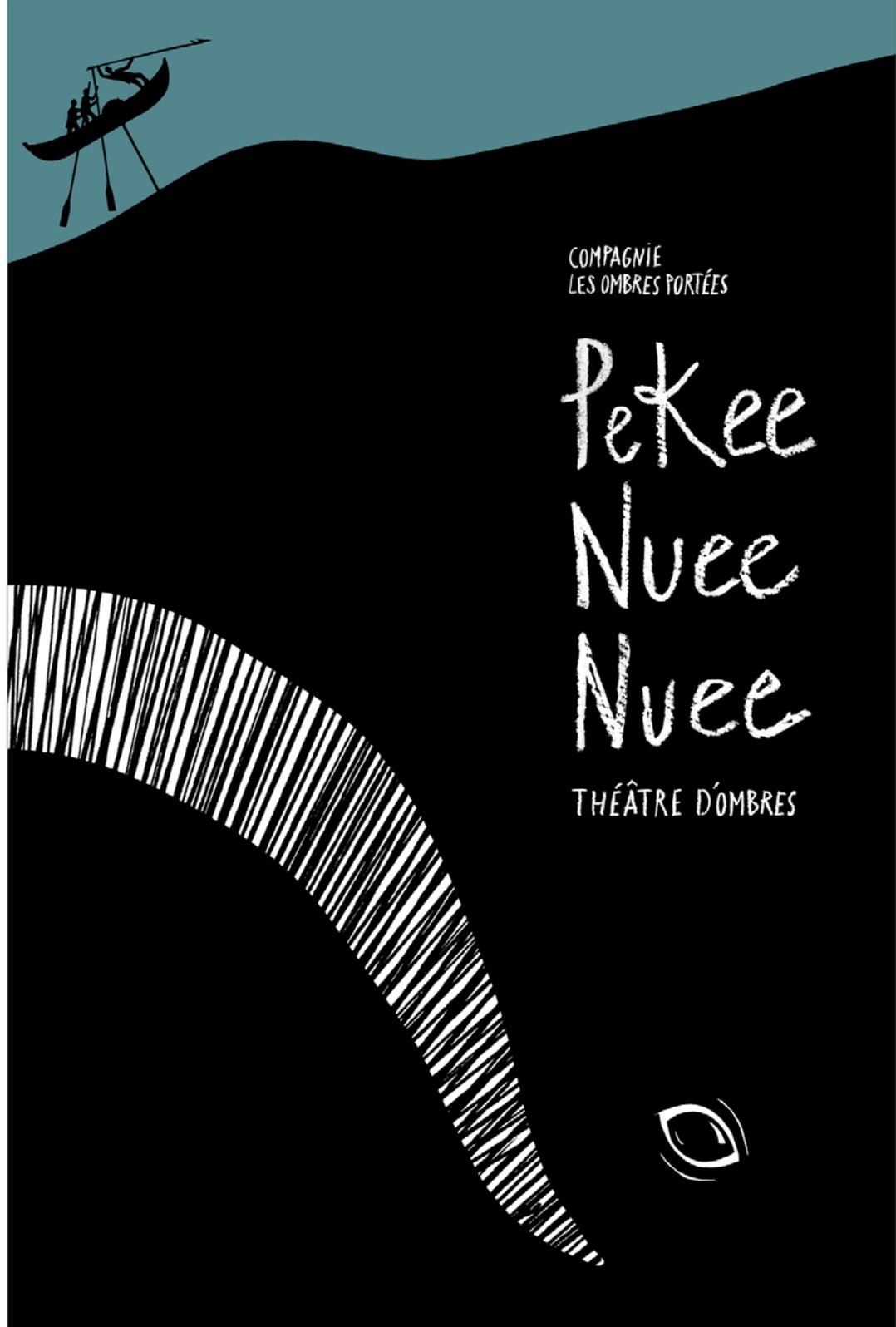
MA scène nationale – Pays de Montbéliard

## SAISON 2020 - 2021

Boze Wolf - Festival International de marionnettes, Aarschot (Belgique) \*

\* spectacles annulés en raison de l'épidémie de Covid-19

Pour le détail des représentations, voir le site internet.



COMPAGNIE  
LES OMBRES PORTÉES

PeKee  
Nuee  
Nuee

THÉÂTRE D'OMBRES

# SOUTIENS

L'Espace Périphérique, Mairie de Paris - Parc de la Villette •  
Ramdam, Lyon • Théâtre de l'Épée de Bois, Paris • Théâtre  
du Soleil, Paris • L'Abattoir, Chalon-sur-Saône • L'Avant Rue,  
Paris • Le Meubles, Paris

Lauréat du prix Paris Jeunes Talents 2011, Spectacle vivant •  
Aide Paris Jeunes Talents • Aide à la diffusion, Ville de Paris

# CONTACTS

Compagnie Les ombres portées  
7 rue Saint-Luc  
75018 Paris

[compagnie@lesombresportees.fr](mailto:compagnie@lesombresportees.fr)

[www.lesombresportees.fr](http://www.lesombresportees.fr)

**Diffusion :** Christelle Lechat  
[diffusion@lesombresportees.fr](mailto:diffusion@lesombresportees.fr)  
Tél. : 06 14 39 55 10

**Technique :** Erol Gülgönen  
[technique@lesombresportees.fr](mailto:technique@lesombresportees.fr)  
Tél. : 06 61 17 51 46

**Médiation :** Séline Gülgönen  
[mediation@lesombresportees.fr](mailto:mediation@lesombresportees.fr)  
Tél. : 06 37 12 54 83

